

## **«Влияние разнообразных видов конструктора на развитие предпосылок инженерного мышления у дошкольников»**

*Шишкина Е.В., воспитатель*

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства педагогов по использованию разнообразных видов конструктора для развития предпосылок инженерного мышления у дошкольников.

### **Задачи:**

1. Познакомить педагогов с опытом работы по использованию разнообразных видов конструктора в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Совершенствовать умения участников мастер-класса по изготовлению построек по замыслу из разнообразных видов конструктора.
3. Развивать инициативу, интерес к конструкторской деятельности, желание применять разнообразные виды конструктора в процессе развития предпосылок инженерного мышления дошкольников.

### **Ожидаемые результаты:**

- практические навыки по использованию разнообразных видов конструктора в работе с детьми;
- повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в вопросах развития предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

*«...дитя требует деятельности беспрестанно  
и утомляется не деятельностью,  
а ее однообразием и односторонностью»*

*К.Д. Ушинский*

В настоящее время для нашего государства **актуальна проблема** дефицита квалифицированных кадров в инженерно-технической отрасли. В связи с этим важным направлением развития на всех уровнях образования становится развитие предпосылок инженерного мышления.

Формированию данного вида мышления способствует качество образовательного процесса не только высшего или среднего звена, но и дошкольного. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент инженерного мышления.

В дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения.

В процессе игровой деятельности у дошкольника также формируется и развивается пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий.

Именно поэтому дошкольное детство является благоприятным периодом для развития предпосылок инженерного мышления.

Что же такое инженерное мышление?

«Инженерное мышление – это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой

высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции» (по словам Г.И. Малых и В.Е. Осипова).

Мышление инженера содержит в себе не только данные, сведения, формулы, оно основывается на умении самостоятельно выстроить алгоритм действий, последовательность изготовления продукта.

Формула инженерного мышления такова: знания, умения, опыт в профессиональной деятельности плюс способность к самостоятельной работе, находчивость, изобретательность, творческий подход, ответственность, умение анализировать, прогнозировать. Инженерное мышление – активная форма творческого мышления.

Опираясь на эти основные принципы инженерного мышления дошкольников, деятельность в этом направлении можно разбить на три модуля:

- модуль «Конструирование»
- модуль «Робототехника»
- модуль «IT-конструкторы для 3D моделирования».

Каждый модуль имеет свои обучающие, развивающие и воспитательные задачи, а в соответствии с ними ожидаемые результаты, но сегодня, исходя из цели мастер-класса, остановимся на первом модуле.

#### **Модуль «Конструирование»**

Конструирование – одно из самых любимых детских занятий – способствует развитию у дошкольников интереса к моделированию и конструированию, стимулирует детское техническое творчество и, является подготовительным курсом к занятиям по робототехнике.

В моей группе имеются наборы различных конструкторов, которые ориентированы на формирование общих навыков проектного мышления и деятельности, исследования, эксперимента, обсуждения. Дети знакомятся с цветом, формой, размером, механизмом и способами крепления деталей, учатся конструировать по замыслу, схеме, условию, теме.

Разнообразные конструкторы LEGO (большие, средние, маленькие детали); наборы LEGO: полицейский участок, военная база, пожарная часть, автостоянка и пр.

Наборы конструкторов «Полидрон»: магнитные блоки, бусины, конструкторы по типу «пазлы».

Металлический и пластмассовый конструкторы.

Конструкторы «Черепашки», «Репейник», «Строительный»

Разнообразный строительный материал для игр: крупный и средний.

Наборы конструктора из дерева и полиуретана на каждого ребенка для проведения образовательной деятельности.

Блоки Дьенеша.

Игрушки-балансиры и настольная конструкторская игра «Дженга».

Конструкторы для моделирования: «Планетарий», «Тело человека», «Пицца».

Также для конструирования мы используем бросовый материал – поролоновые губки. Этот материал легкий, не вызывает аллергии, удобен в

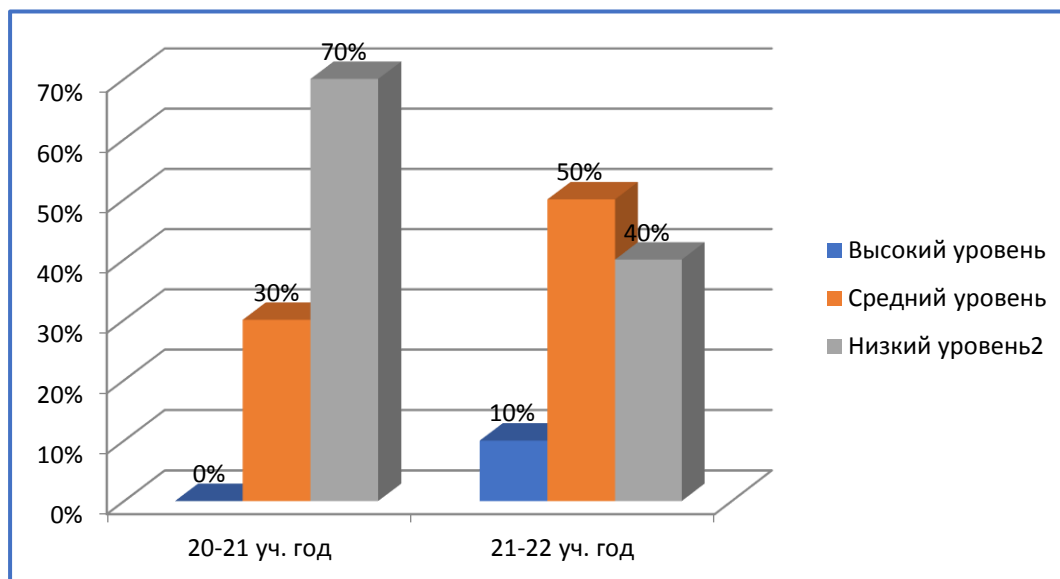
размещении и обработке, может служить своеобразной игрушкой-антистрессом.

Все эти конструкторы и наборы – идеальное и простое в использовании решение для развития у детей логического и пространственного мышления.

В ходе игровой деятельности с конструктором дети часто делятся на микрогруппы, исходя из собственных интересов и предпочтений. Но иногда для более эффективной организации деятельности в этом направлении я осуществляю деление детей на микрогруппы по принципу «преемственности» и исходя из результатов наблюдений (Приложение 1) и диагностики (Приложение 2). Диагностика развития ребенка проводится в начале и конце учебного года, и по ее результатам определяется уровень развития у детей конструктивной деятельности. Данные наблюдений и диагностики учитываются при составлении индивидуальных образовательных маршрутов.

Сравнительный анализ результатов диагностики показал положительную динамику развития конструктивных умений детей нашей группы. Если в начале прошлого учебного года у дошкольников отмечалась недостаточная сформированность конструктивных умений по сравнению с возрастной нормой: детей с высоким уровнем развития – 0 %, со средним – 30 %, с низким – 70 %, то на начало этого учебного года показатели улучшились: высокий уровень физического развития показали 10 % детей, средний уровень – 50 %, низкий уровень – 40 %.

### Результаты диагностики уровня развития конструктивных умений детей группы № 8 «Белочка»



#### Прогнозируемый результат

- ✓ Создание целостных конструкций из отдельных частей и деталей.
- ✓ Развитие технических способностей детей, способствующее развитию практических изобретательских навыков и предпосылок инженерного мышления.

✓ Развитие умения устанавливать и отражать взаимосвязь в расположении частей и элементов, продумывать способы их соединения.

✓ Развитие двух взаимосвязанных сторон конструктивной деятельности: конструирование-изображение и строительство для игры.

Конструктор по своей сути является игрой, но с его помощью дети могут освоить даже самые необычные математические и пространственные задачи, придумать свои модели и фигуры. Важно обеспечить ребенка разнообразными видами конструктора, предоставив ему тем самым свободу выбора, стимулируя его познавательный интерес и развитие предпосылок инженерного мышления.

### **Практическая часть**

- Уважаемые коллеги, я предлагаю разделиться на микрогруппы, используя карточки, которые вы выбрали в самом начале нашей встречи и приступить к самостоятельной деятельности – конструированию моделей по схемам, используя один из предложенных конструкторов.

Карточки для деления педагогов на микрогруппы с изображением:

- «Магнитный конструктор»;
- «Металлический конструктор»;
- «Блоки Дьенеша»;
- «Конструктор-горка»

### **Рефлексия «10 баллов»**

- Уважаемые коллеги, сейчас я предлагаю вам оценить свою деятельность и деятельность вашей микрогруппы на сегодняшнем мастер-классе. Для этого заполните, пожалуйста, бланк анкеты. Анкеты находятся на ваших столах.

Оцените по 10-бальной шкале работу на мастер-классе с позиции:

«Я» 0 \_\_\_\_\_ 10

«Мы» 0 \_\_\_\_\_ 10

«Дело» 0 \_\_\_\_\_ 10

## Список использованной литературы

1. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольника М «Просвещение» 2013 г., 80 с.
2. Дятлова Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №14. — С. 536-537.
3. Зворыгина Е.В. Я играю! М., Просвещение, 2010, - 112 с.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М., 2014.
5. Коноваленко С. В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – Детство-Пресс, 2012.
6. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала. М., 2017.
7. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. -- М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: «Академия», 2002.
9. Стругаева В.В. Проблема развития конструктивной деятельности у старших дошкольников // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. L междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(50).
10. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г. А. Урунтаевой, — М.: Просвещение: Владос, 1995. — 291 с.
11. «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. «Мозаика-Синтез», 2010.

## **Протокол наблюдения за конструктивной деятельностью детей в группе**

Цель наблюдения \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Количество детей \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ ребенка \_\_\_\_\_

### **1.**

Конструктивной деятельностью занимается без энтузиазма, только по заданию воспитателя

В создании продукта последователен, но не очень активен.

Детали конструкций соединены с соблюдением правил, возможны небольшие неточности. В пояснениях проявляет неуверенность.

### **2.**

Конструктивной деятельностью занимается с увлечением и высоким интересом, старается все время что-то мастерить

В создании продукта последователен, активен, задает вопросы, сопровождает комментариями и объяснениями, охотно демонстрирует окружающим свои работы.

Детали конструкций соединены с соблюдением правил, логики и замысла. Часто воплощает собственные идеи или с разрешения воспитателя дополняет конструкцию новыми деталями и смыслом.

### **3.**

Не проявляет интереса к конструктивной деятельности, задания выполняет неохотно

Не проявляет активности в создании конструкций, часто оставляет работу, не доведя до конца

Созданные конструкции часто непропорциональны и не окончены, не объясняет назначение и замысел работы.

### **4.**

Конструктивной деятельностью занимается без энтузиазма, иногда может увлечься строительством чего-либо из конструктора или кубиков

Соблюдает последовательность и аккуратность в работе по образцу, однако испытывает затруднения с проявлением фантазии

Работу не поясняет, конструкции заканчивает второпях, так как в процессе работы часто изменяет последовательность деталей.

### **5.**

Конструктивной деятельностью занимается охотно, легко выполняет простые задания. Любит наблюдать за работой других

Проявляет невысокую активность в создании собственного продукта, неуверен в своих действиях, часто обращается за помощью

Готовые работы имеют законченный вид. Однако нередко наблюдаются ошибки в соединении деталей. Работу не поясняет

**6.**

Конструктивной деятельностью занимается без энтузиазма, только по заданию воспитателя

В создании продукта последователен, проявляет слабую активность – только если задание очень заинтересовало

Детали конструкций соединены не совсем точно, пояснения путаются.

**7.**

Неохотно конструирует, больше предпочитает выполнять несложные задания по указанию воспитателя

Не проявляет активности, но и не отказывается от выполнения работы.

Работу часто не заканчивает, т.к. часто не понимает смысла, не может справиться с заданиями, требующими самостоятельности

**8.**

Конструктивной деятельностью занимается охотно, часто предлагает свои идеи и собирает детей для создания общего продукта

В создании продукта последователен, активен, проявляет высокие творческие способности. Работу не только комментирует, но и любит руководить действиями других.

Работы закончены, правильно сконструированы, наделены индивидуальными особенностями, отличительными деталями.

**9.**

В выполнении конструкторских заданий испытывает большие затруднения, не проявляет интереса к деятельности

Не проявляет активности, характерны перепады настроения, отказ от выполнения работы, заявления «не буду», «я это не люблю» и т.п.

Детали соединены хаотично, объяснить свои действия не может и не хочет.

**10.**

Конструктивной деятельностью занимается только по заданию воспитателя, без особого интереса

В создании продукта предпочитает следовать правилам и образцу, испытывает затруднения с созданием собственного продукта.

Детали конструкций соединены с некоторыми недочетами, от чего страдает прочность и законченность конструкции. Испытывает затруднения с формулировкой замысла и назначения конструкции

**11.**

Неохотно выполняет конструкторские задания, но любит играть с готовыми предметами. В игре может увлечься и смастерить что-то простое

Активен в работе, но не всегда улавливает смысл и последовательность работы.

Нередко работы незакончены, или в них отсутствуют мелкие детали. Путается в пояснениях.

## **12.**

Конструктивной деятельностью занимается без интереса, неуверенно и медленно

Работу часто откладывает или переделывает, не проявляет активности, нуждается в постоянной помощи

Чаще всего работы выглядят неаккуратными и неоконченными, пояснить результат и замысел не может

## **13.**

Проявляет интерес к любой творческой деятельности, все время что-то мастерит, придумывает собственные игры и конструкции для них

Активен, последователен, энергичен, всегда быстро вникает в смысл задания, выполняет работу и охотно помогает другим

Работы всегда интересные, аккуратные, обладают оригинальностью. Охотно поясняет свой замысел, вносит предложения в ходе выполнения работы по плану.

## **14.**

Интересуется конструкторской деятельностью, охотно играет с постройками и персонажами

Проявляет активность в начале работы, но может выполнить только несложные задания. Требуется помощь других. В ходе выполнения работы часто теряет последовательность и логику.

Готовые конструкции слишком упрощены, закончены второпях, часто неустойчивы и не пропорциональны.

## **15.**

Конструктивной деятельностью занимается без энтузиазма, только по заданию воспитателя

В создании продукта последователен, проявляет слабую активность – только если задание очень заинтересовало

Детали конструкций соединены не совсем точно, пояснения путаются.

## **16.**

Проявляет слабый интерес к конструированию, мастерит простые конструкции

Активность в работе низкая, проявляет неуверенность и медлительность в изготовлении предметов.

Работы не окончены и неаккуратны. Пояснить смысл задания затрудняется

## **17.**

Конструктивной деятельностью занимается с интересом, но сложные работы вызывают тревогу и неуверенность

Достаточно активна, мастерит часто, но конструкции часто шаблонные и простые

Работы по образцу закончены и аккуратны, творческие работы вызывают нервозность, в результате часто не заканчивает работу. Затрудняется пояснить замысел



**18.**

Интересуется конструированием, охотно наблюдает за действиями других, но часто пасует перед сложными заданиями

Активно включается в работу, но заигрывается и теряет смысл задания

Часто не может объяснить замысел, работы нередко закончены, но не соответствуют заданию

**19.**

Интересуется конструкторской деятельностью, часто задает вопросы, делится впечатлениями о работе

Проявляет активность и последовательность в работе, задания выполняет быстро, уверенно, соблюдая все правила

Работы закончены, аккуратны, соответствуют образцу. Творческие работы отличаются законченностью и оригинальностью. Охотно поясняет замысел

**20.**

Проявляет слабый интерес к конструированию. Включается в работу только в ходе какой-то игры

Активность в работе низкая, часто отвлекается, теряет последовательность и смысл задания

Часто не завершает работу или завершает наспех, работы неаккуратны, нередко не соответствуют заданию

**21.**

Конструктивной деятельностью занимается без особого интереса

В создании продукта проявляет среднюю активность, любит игровые и сказочные сюжеты, готова мастерить сказочных героев

Конструкции не отличаются индивидуальностью, часто отсутствуют какие-то детали. Объяснения односложные, простые.

**22.**

Интересуется конструкторской деятельностью, но мастерит сам неохотно

Проявляет неуверенность и низкую активность в работе.

Часто бросает работу, или делает что-то другое, не соответствующее заданию. Затрудняется объяснить замысел

**23.**

Интересуется конструированием, охотно наблюдает за действиями других, но часто пасует перед сложными заданиями

Активно включается в работу, но заигрывается и теряет смысл задания

Часто не может объяснить замысел, работы нередко закончены, но не соответствуют заданию

**Критерии оценивания при планировании диагностики на основе методики  
Г.А. Урунтаевой**

1. Повышение мотивации к конструктивной деятельности.
2. Определение свойств и характеристик объекта.
3. Обучение принципам построения конструкции и соединения деталей.
4. Установление связей между компонентами конструкции и объяснение назначения объекта.
5. Конструирование по заданному образцу.
6. Предметное конструирование по собственному замыслу.
7. Создание группового проекта по модернизации объекта.

**1. Задание «Повтори объект»**

Педагог предлагает детям собрать определенную конструкцию из набора деталей (кубики, фрагменты конструктора, другие подручные материалы):

- строительство домика с несколькими деталями (окно, дверь, труба, шторка);
- сборка предмета кукольной мебели (кровать, шкафчик);
- машинка;
- кораблик.

Воспитатель в присутствии детей собирает предмет, демонстрирует детям, затем убирает его и предлагает повторить в точности из деталей, расположенных на столике (в наборе, помимо нужных для строительства, присутствуют лишние детали).

После окончания работы оцениваются результаты с учетом точности и времени выполнения.

*Критерии оценивания:*

7-10 баллов: высокий уровень. Ребенок выполняет задание в течение 5 минут, уверенно выбирает необходимые детали, правильно их соединяет, на вопросы воспитателя о принципах выбора и порядке соединения отвечает быстро и уверенно. Может объяснить назначение собранного предмета.

4-6 баллов: средний уровень. Ребенок выполняет работу, не следя за временем и выходя за рамки 5 минут. Не совсем уверенно выбирает детали, берет лишние, или оставляет без внимания нужные компоненты. При соединении деталей путается в последовательности действий, может ошибочно расположить детали не в тех местах. В окончательной работе присутствуют неточности. В ходе работы отмечается увлеченность игрой, а не результатом. Не озвучивает свои действия, не контролирует результат.

1-3 балла: низкий уровень. Работает долго и неуверенно, иногда не доводит конструкцию до завершения. Затрудняется в выборе и соединении деталей. В действиях отмечается хаотичность и непоследовательность. Может увлечься игрой и сделать готовый продукт, который значительно отличается от образца. Назначение собранной конструкции описать не может.

## **2. Задание «Собирание картинки»**

Детям предлагается собрать за 7 минут целостную картину из отдельных фрагментов. Для усложнения задания срезы фрагментов делаются различной конфигурации. Детям старшего дошкольного возраста целесообразно предлагать картины, содержащие изображения предметов среднего размера, в деталях которых можно предугадать целый объект и связь его с рядом расположенными объектами. Предметов на картине должно быть не более 5, при этом картинка не должна изобиловать мелкими деталями или иметь нечеткие контуры. Количество фрагментов разрезанной картины не должно превышать 20 (так как время выполнения ограничено). Для проведения развивающих занятий можно использовать большее количество деталей и менее контрастные цветовые переходы.

*Критерии оценивания:*

7-10 баллов: высокий уровень. Ребенок собирает картинку за установленное время, уверенно выбирает и соединяет фрагменты. В расположении деталей прослеживается логика (ребенок при поиске соединяющихся фрагментов ориентируется на контур среза и изображение на фрагменте), правильно соединяет детали, озвучивает и контролирует свою деятельность. Может описать смысл изображенного на собранной картине.

4-6 баллов: средний уровень. Ребенок выполняет работу, не следя за временем и выходя за временные рамки. Не совсем уверенно выбирает детали, при соединении путается, пытается ошибочно расположить детали, не учитывая контура. Деятельность не озвучивает и не контролирует. В готовой работе могут присутствовать неточности.

1-3 балла: низкий уровень. Работает долго и неуверенно, не доводит задание до завершения. Детали соединяет «наугад». В действиях отмечается хаотичность и непоследовательность. Быстро теряет интерес к заданию.

## **3. Задание «Модернизация»**

Детям предлагается изменить, модернизировать (преобразовать) какой-то объект.

Объектом для изменения может быть кукла, машинка, предмет мебели в группе, деталь одежды и др. При выполнении задания дети могут использовать любые предметы, которые находятся в доступе (предварительно воспитатель должен подобрать предметы для обеспечения возможности выбора).

*Критерии оценивания:*

7 – 10 баллов: высокий уровень. Ребенок стремится оживить объект, придать ему смысловую и эмоциональную окраску, которая часто меняет смысл или назначение предмета. Отвечая на вопросы, озвучивает и оценивает свой замысел, добавляет словесное описание тех деталей, которые мог бы еще добавить.

4 – 6 баллов: средний уровень. Ребенок вносит изменение в расположение деталей, добавляет некоторые стандартные детали, подчеркивающие смысл и назначение предмета. Не меняет смысловой окраски.

1 – 3 балла: низкий уровень. Ребенок неохотно вносит изменения. Может ответить что-то вроде: «Мне и так нравится!». Или меняет цветовую гамму, количество или расположение имеющихся деталей.

#### 4. Задание «Волшебное ожерелье»

Педагог раздает детям набор фигур (можно использовать детали из картона или крупные бусины разных цветов и формы). При этом в наборе фигуры должны закономерно повторяться по цвету и форме. Например: 2 красных шарика, 2 желтых, 2 зеленых; 2 зеленых кубика, 2 синих, 2 красных; 2 синих треугольника, 2 зеленых, 2 красных.

Затем педагог (психолог) начинает располагать их в определенном порядке:

Красный шарик, зеленый треугольник, синий кубик, красный шарик. Можно усложнить задание, чередуя цвета и формы. Ребенок должен угадать и продолжить последовательность фигур.

*Критерии оценивания:*

7 – 10 баллов: высокий уровень. Ребенок внимательно следит за действиями взрослого, быстро угадывает логику расположения фигур, выбирает нужные из своего набора и располагает в правильной последовательности, поясняя свой выбор.

4 – 6 баллов: средний уровень. Ребенок допускает некоторые ошибки: угадывает последовательность цветов, но путается в форме, или наоборот. Свои действия не контролирует, стремясь сделать длинную цепочку из имеющихся фигур, увлекается игрой, а не результатом.

1 – 3 балла: низкий уровень. Ребенок затрудняется в выполнении задания. Выбирает фигуры «наугад», может менять свой выбор и снова допускать ошибки. Не может объяснить свой выбор.

#### 5. Задание «Веселый паровозик»

Психолог предлагает детям сказочный сюжет: «Лесные зверушки собрались в гости к солнышку. Сова поведала, что живет солнышко за высокой горой, за зелеными лесами. И ведет туда солнечная железная дорога, по которой ездит паровозик (*демонстрирует паровоз*). Вот только вагончиков у паровозика не хватит на всех зверушек».

Ребята, давайте поможем зверушкам. Каждый сделает по одному вагончику. У нас есть шаблон. Ваша задача: вырезать, изготовить детали, соединить их и украсить вагончики на свой вкус.

Оборудование: клей, ножницы, кисточки, клеенки, карандаши, влажные салфетки.

Материал: шаблон, картон, цветная бумага.

*Критерии оценивания:*

7 – 10 баллов: высокий уровень. Ребенок уверенно пользуется шаблоном, выполняет действия по вырезанию и скреплению деталей. Аккуратно и правильно изготавливает поделку, сопровождает речевыми пояснениями.

4 – 6 баллов: средний уровень. Ребенок пользуется шаблоном, согласно руководству педагога, вырезает и скрепляет не очень точно и не совсем аккуратно. Не сопровождает пояснениями.

1 – 3 балла: низкий уровень. Ребенок испытывает существенные затруднения в изготовлении поделки, может отказаться от выполнения задания. Готовая конструкция неаккуратна, неустойчива, детали неровные, правила скрепления нарушены.

#### **6. Задание «Лесное лукошко»**

Педагог озвучивает игровое задание:

- Теплым и солнечным летним днем, после легкого дождика, дети решили совершить прогулку в лес. Но прогулку не простую: они захотели набрать угощения для бабушки. Взяли лукошки и разбрелись по разным сторонам леса, повторив перед этим правила ориентирования и оговорив место встречи (ведь вы знаете, что в лесу нетрудно заблудиться!). Спустя полчаса они встретились в условленном месте. У каждого лукошко было полным, но содержание сильно различалось: ведь лес так богат на угощения!» Ребята, перед вами лежат берестяные прутики и муляжи овощей, фруктов, ягод, грибов... Предлагаю каждому из вас соорудить свое «лесное лукошко».

*Оборудование:* береста, ножницы, клей, тесемки, проволоочки.

*Критерии оценивания:*

7 – 10 баллов: высокий уровень. Ребенок изготавливает лукошко по собственному замыслу, отбирает содержимое из предложенных муляжей, объясняя свой выбор. Готовая поделка выполнена по правилам, аккуратно и крепко скреплена, муляжи уложены в определенном художественном порядке.

4 – 6 баллов: средний уровень. Ребенок изготавливает лукошко, обращаясь за помощью, ориентируясь на предложенные изображения. Работу не комментирует. Скрепление деталей не очень прочное. Содержимое лукошка не подчинено правилу. Ребенок поясняет выбор тем, что выбирал то, «что приглянулось».

1 – 3 балла: низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения в изготовлении поделки, может отказаться от выполнения задания. Не может прочно скрепить детали, заполняет лукошко спонтанно. Работу не комментирует, свой выбор объяснить не может.

#### **7. Задание «Творческая мастерская»**

Педагог объясняет детям, что сегодня им предстоит перевоплотиться в известных мастеров. В кого именно (художник, пекарь, скульптор, строитель...) ребята выбирают самостоятельно.

В распоряжении детей различные материалы и оборудование: картон, цветная бумага, кубики, конструкторы, лоскуты материи, ножницы, клей, тесемки... Воспитатель не ограничивает фантазию детей в выборе темы и материала.

*Задание:* за отведенное время (10-15 минут) изготовить, представить и объяснить свою продукцию.

*Критерии оценивания:*

7 – 10 баллов: высокий уровень. Ребенок быстро составляет план работы, отбирает материалы, согласно плану, сооружает конструкцию, поясняет свой замысел и назначение продукта.

4 – 6 баллов: средний уровень. Ребенок конструирует какой-то знакомый предмет (домик, машинку, столик...), повторяя действия, которые были отработаны на занятиях ранее. Работу не комментирует, на вопросы о замысле отвечает односложно.

1 – 3 балла: низкий уровень. Ребенок не может определиться с темой, бесцельно перебирает материалы. Возможно, изготавливает какой-то простой, знакомый предмет из привычного окружения, складывая из кубиков или конструктора. Пояснить замысел не может. В некоторых случаях вообще отказывается от выполнения задания.