

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №9 «Теремок»

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
Протокол № 5  
от «26» мая 2023 г.



**ТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ № 9 «Теремок»  
И.В. Абальмасова  
Приказ №42-О от «26» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «НЕПОСЕДЫ»**

**Адресат программы:**

дети дошкольного возраста 5-7 лет

**Срок реализации: 2 года**

**Разработчик программы:**

Сергеева К.А., музыкальный руководитель

Усть-Илимск, 2023 г.

Программа «Непоседы» для детей дошкольного возраста 5-7 лет является адаптированной. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И Каплунова, И Новоскольцева) и адаптирована к кружковым занятиям в МБДОУ №9 «Теремок».

### **Пояснительная записка**

Даная Программа художественной направленности разработана для детей 5-7 лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

### **Приоритетные задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.

3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

4. Расширять певческий диапазон

5.Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

6.Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7.Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

Задачи «Развитие музыкальности»	1.Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; 2.Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков: развитие музыкальной памяти.
Ожидаемые результаты	К концу года у детей формируются умения певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Научатся выразительно исполнять песенный материал. Разовьют внимание, память, музыкальный вкус, слух, голосовые данные, творческие способности.

### **Развивающие задачи:**

#### **1. Певческая установка.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует:

- дыхательную мускулатуру,
- снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### **2. Дыхание.**

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос.

### **3. Артикуляционная работа.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

### **4. Выработка подвижности голоса.**

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **5. Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

### **6. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

### **7. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

### **8. Формирование сценической культуры.**

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Задачи музыкального воспитания  
в других образовательных областях в рамках ФГОС**

Образовательная область	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение осознанно использовать выразительные средства голосового аппарата</li> <li>- закреплять умение детей включаться в пение с педагогом и сверстниками;</li> <li>- сформировать приемы исполнительского мастерства в пении;</li> <li>- развивать музыкальность</li> <li>- развивать умение чисто интонировать.</li> </ul>
Развивающие:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать стремление к творческой самореализации средствами певческой деятельности;</li> <li>- развивать умение восхищаться красотой музыки и человеческого голоса</li> <li>- развивать ритмические способности, артистические задатки.</li> </ul>
Воспитательные:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать помощь и поддержку детской инициативы, самостоятельности и творческой активности;</li> <li>- формировать умение давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.</li> </ul>

**Сроки реализации программа**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Образовательная деятельность проводится в групповой форме два раза в неделю:**

**Вторник: 16:30-17:00**

**Четверг: 16:30-17:00**

**Ожидаемые результаты**

Дети научатся проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству. Петь естественным голосом, протяжно. Будут уметь правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонировать. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии. Смогут точно воспроизводить и передать ритмический рисунок. У детей будет выработана певческая установка, смогут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов, смогут петь без помощи руководителя. Будут проявлять активность в песенном творчестве; петь дружно не отставая и не опережая друг друга.

**Содержание программы**

**Этапы образовательной деятельности:**

1 этап (начальный - получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты.

2 этап (основной) - закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.

3 этап (заключительный) - овладение в совершенстве исполнительским мастерством пения.

#### **Подготовительный:**

- диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, сольфеджирование, пение простых песенок.

#### **Основной:**

- формирование голосового аппарата;
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в вокально-эстрадном исполнении.

#### **Творческий:**

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

В ходе реализации данной программы основными приемами обучения являются:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как

стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни;

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется a-cappella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## Учебно-тематический план для детей 5-7 лет

Месяц	Тема	Музыкальное сопровождение
Сентябрь	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц	«Здравствуйте» М. Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Песня «Золотая осень»
Октябрь	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	Песня «доброта»
Ноябрь	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>a capella</i> .	«Певучий хоровод» Т. Ломова «Плакала березка», муз. и сл. И. Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина Пеня про маму
Декабрь	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Новый год Снеговик
Январь	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру	«Песенка про папу» В. Шаинского «Модницы» И. Ростовцева
Февраль	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Думал - думал» «Три медведя» А. Евтодьевой
Март	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Лошадка» (амер. нар.песня) «Что такое семья?» Е. Гомоновой «Дорые слова»
Апрель	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической	«Весенняя капель» «Только смеяться», «Я хороший»,

	культуры	Знакомый репертуар. «Любимый детский сад» К. Костина
Май	Диагностика	

#### Литература:

1.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

2.В.В.Емельянов «Развитие голоса» (координация и тренинг) М.:Санкт-Петербург, 2000

3.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010