

## «УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ В СВЕТЕ ФГОС ДО»

Горохова О.А.  
МБДОУ № 9 «Теремок»

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Игра – основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир, пробуждающая творческие силы, развивающая навыки общения с окружающими людьми. Именно игра позволяет построить соответствующую особенностям дошкольников систему обучения, обеспечивает вариативность дошкольного воспитания.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рекомендует использование игровых форм образовательной деятельности во всех областях образовательной программы.

Пункт 2.7 ФГОС ДО указывает на конкретные особенности игрового процесса дошкольника в зависимости от возрастной категории:

*младенческий этап (два месяца – один год)* – непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и тактильно-двигательные игры;

*раннее детство (один – три года)* – игры с составными и динамическими игрушками, совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;

*дошкольный период (три – восемь лет)* – игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры

Основной посыл ФГОС ДО – амплификация (*обогащение*) условий развития дошкольников. Поэтому в третьем разделе Стандарта – «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, (п. 3.2.5), называются:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.);
- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Организация игровой деятельности – это важнейшая часть работы педагогов, от реализации которой зависит успешное развитие ребенка, а значит – успешное формирование целевых ориентиров, то есть фактическая реализация ФГОС ДО.

Игровая деятельность детей характеризуются следующими особенностями:

- Свободная форма деятельности ребёнка, исключая принуждение, совершаемая ради получения положительных эмоций от самого процесса, а не только от конечного результата такой деятельности.

- Творческий характер, построенный на принципе инициативности, самобытной импровизации.
- Эмоциональный азарт, проявляющийся в духе соперничества и конкуренции.
- Следование правилам, которые прямо или косвенно отражают логическую последовательность игры.

### **Виды игр:**

*Игры, инициаторами которых становятся сами дети (самостоятельные игры):*

- сюжетно-отобразительная;
- сюжетно-ролевая игра;
- режиссёрская постановка;
- театрализованная импровизация.

*Игры, рождающиеся по инициативе взрослых. Игры с ярко выраженным обучающим характером:*

- дидактические игры с сюжетным рисунком;
- игра-эксперимент, игра-путешествие с поисковыми элементами;
- подвижные разного уровня интенсивности;
- дидактические игры с музыкальным сопровождением.

*Игры, являющиеся формой отдыха или смены деятельности:*

- развлекающие игры;
- интеллектуальные головоломки и состязания;
- календарные и тематические праздники, карнавальные и театральные костюмированные представления;
- народные игры и фольклорные традиции, пришедшие в современный мир из исторического прошлого.

С особенностями основных из перечисленных видов игр вы сможете ознакомиться в предложенных вам памятках.

Говоря об игре как ведущей деятельности дошкольника, мы имеем в виду преимущественно совместную сюжетно-ролевую игру.

*Классификация сюжетно-ролевых игр*

- игры на бытовые сцены из реальной жизни («дочки-матери», «поход в гости», «домашние хлопоты»), в которых основным героем является кукла;
- игры на воспроизведение профессиональной деятельности людей – воспитатель, продавец, водитель, лётчик, магазин, школа и т. д.;
- игры, сюжетом которых становится военная тематика исторического прошлого;
- игры на тему популярных сюжетов литературных произведений, кинематографа или мультипликационных фильмов.

### **Условия и способы развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников**

Для того чтобы игры были действительно интересными требуется проведение серьезной работы со стороны взрослых. Только при соблюдении определенных условий развитие игровой деятельности дошкольников будет успешным и результативным.

Основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми:

- 1) развитие игры как деятельности;
- 2) использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба, взаимопомощь и др.

Чем организованнее игра, тем выше ее воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

Приемы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства.

*Косвенное руководство игрой* осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т.д., то есть без непосредственного вмешательства в игру. Одним из приемов такого косвенного воздействия на игры детей является внесение игрушек и создание игровой обстановки еще до начала игры. Этот прием используется для того, чтобы вызвать интерес у детей к новой теме игры или обогатить содержание уже бытующей. Внесение новых игрушек вызывает одновременно игровой и познавательный интерес детей

*Прямые приемы руководства:* ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др. Но нужно не забывать, что основное условие использования этих приемов – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

Три этапа формирования сюжетно-ролевой игры:

**На первом этапе** (1,5 – 3 года) педагог стимулирует ребенка к осуществлению условных действий с предметами.

**На втором этапе** (3 года – 5 лет) формирует у детей умение принимать роль, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевую речь.

**На третьем этапе** (5 – 7 лет) дети должны овладеть умением придумывать разнообразные сюжеты игр. Для этого воспитатель может развернуть совместную с детьми игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

## **Основные моменты методики применения сюжетно-ролевой игры**

*Выбор игры.* Определяется конкретной воспитательной задачей.

*Педагогическая разработка плана игры.* При разработке игры воспитателю необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребенка. Это с одной стороны. С другой стороны, важно определить предполагаемые роли и средства игровой организации, которые бы способствовали выполнению намеченных воспитательных задач.

*Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.* Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

*Создание воображаемой ситуации.* Дошкольники всегда начинают сюжетно-ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья – поезд, кустарники – граница, бревно – корабль и т. п. Создание воображаемой ситуации – важнейшая основа начала творческой сюжетно-ролевой игры.

*Распределение ролей.* Педагог должен, стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

*Начало игры.* Чтобы вызвать у детей положительное восприятие игры можно использовать некоторые методические приемы, например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода. Другим методическим приемом может быть такой: в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением. Это позволяет задать тон, показать ребятам образец интересного ролевого поведения.

*Сохранение игровой ситуации.* Существует некоторое условие сохранения у детей стойкого интереса к игре:

а) взрослый обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию (в военизированных играх – четкость и лаконизм команд, требовать ответное: «есть товарищ командир!» рапорт о выполненном поручении);

б) педагог должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива;

в) все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрение, наказания – педагог должен осуществлять в игровом ключе не разрушая игровой ситуации;

г) в ходе сюжетно-ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры или игры на местности с идентичными сюжетами;

д) в процессе игры воспитатель может организовать коллективное соревнование между небольшими группами играющего коллектива.

*Завершение игры.* Разрабатывая план игры, педагог заранее намечает предполагаемую концовку. Необходимо позаботиться о таком окончании игры,

которое вызвало бы у детей желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла с собой игра.

Таким образом, игра дошкольников будет развиваться, если педагог:

### ***1. Организует предметную среду:***

- поэтапно вводит игрушки (предметно-игровая среда обязательно должна гибко изменяться, в зависимости от содержания знаний, полученных детьми, от игровых интересов детей и уровня развития игры);

- соотносит сюжет игры с опытом взаимодействия с внешним миром у ребенка.

Для воспитанников младшей группы предметно-пространственную среду необходимо обустроить с учётом сохранения большого свободного пространства для удовлетворения потребности детей этого возраста в свободном, активном движении, таком как лазание, игра на полу. Для детей младшего дошкольного возраста нужны игрушки, позволяющие развернуть игру в семью, детский сад и т. д.

Детям, которые перешли в среднюю группу необходимо обустроить центр сюжетно-ролевых ситуаций с ярким, интересным инвентарём, мягким уголком с уютной мебелью и игрушками. Например, замечательно будет организовать в помещении группы центр театрального искусства, «Магазин», «Больницу», «Кухню», «Салон красоты».

Предметное пространство групп старшего дошкольного возраста должно наполняться конструкторами, строительным материалом, зонами настольных игр (лото, шашки, домино), разнообразными развивающими макетами, поскольку пятилетки и шестилетки создают целые игровые миры, вовлекая в них своих сверстников, обретая совместный опыт коллективного сотрудничества. А также подбор игрушек в данной возрастной категории должен обеспечить развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих общественные события и явления.

Не стоит забывать и об уголке уединения, для спокойной деятельности ребёнка.

### ***2. Обеспечивает руководство игрой:***

- помогает отнести не одно, а ряд действий к одному и тому же персонажу;

- помогает ребёнку принять роль персонажа, который задан в сюжете игры, на себя;

- играет вместе с детьми;

- обеспечивает условия для активизации самостоятельной игры дошкольников;

- ставит детей перед необходимостью использовать более сложные, новые сюжеты построения игры;

- ориентирует ребёнка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстникам;

- связь между ролью и связанными действиями должна быть раскрыта ребёнку взрослыми.

Мастерство педагога красноречивее всего проявляется в его умении организовать самостоятельную деятельность своих воспитанников. Воспитателю

необходимо умело направить каждого малыша на занимательную, но в то же время полезную игру, при этом важно опираться на инициативность, развивать любознательность ребёнка. Внимательный и заботливый педагог правильно распределит детей по игровым зонам так, чтобы они не мешали друг другу, проявит чуткость и справедливость в разрешении конфликтной ситуации, возникшей во время игры. Таким образом, от уровня профессиональной подготовки воспитателя зависит гармоничное творческое развитие детей.

### ***3. Обеспечивает благоприятную атмосферу:***

- создание доверительных отношений;
- отсутствие критики в оценке деятельности детей;
- внимание к каждому ребёнку.

Воспитатель должен уметь сгладить или нейтрализовать конфликты между воспитанниками из-за нарушения правил или несправедливого распределения ролей.

По мнению А.П. Усовой, воспитатель должен находиться в центре детской жизни, понимать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело их направлять. Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую роль, воспитателю нужно хорошо представлять себе, какие задачи воспитания и обучения можно с наибольшим эффектом в ней решать. Однако, направляя игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, следует помнить, что она – своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника.

### ***Самостоятельная игра***

В возрасте от трёх до пяти лет ребёнок осваивает азы ролевого перевоплощения. Базовой основой такой игры является сюжет, в этом возрасте излюбленными становятся бытовые сцены из семейной жизни. Осваивая сначала простейшие манипуляции с предметами, позже с их символическими заместителями, затем подражая социальным ролям взрослых, ребёнок проходит игровую практику изучения различных моделей поведения в обществе.

### ***Сюжетно-отобразительная игра***

Сюжетно-отобразительная игра появляется с трёх лет. Особенностью этой игры является то, что ребёнок играет один, игровые действия сосредотачивает на игрушке, но одухотворённо отображает мир человеческих отношений. Таким образом, малыш не берёт на себя роль в полном объёме, но в игровых действиях по отношению к игрушке воспроизводит модель поведения, свойственную конкретному человеку.

В возрасте четырёх – пяти лет в игре по-прежнему главными персонажами остаются игрушки. Большое значение начинают приобретать атрибуты: машина для водителя, указка для учителя и т. д.

### ***Режиссёрская игра***

Режиссёрская игра наименее изученный феномен, она обладает исключительно индивидуальным характером, когда малыш, выступая в роли режиссёра и сценариста одновременно, придумывает слова для героев и сам же исполняет их роли, являясь автором и актёром в одном лице. Часто можно наблюдать как ребёнок, всецело поглощённый строительством дома или игрой с любимой куклой, разыгрывает сценки между вымышленными персонажами и, проговаривая их слова, как будто не замечает окружающих.

#### *Виды режиссёрской театральной игры:*

- настольный театр картинок или устойчивых игрушек;
- театр теней, когда изображения персонажей передаются с помощью подачи света на экран и тёмных фигурок;
- игры с пальчиковыми картинками, которые ребёнок надевает на кончики пальцев;
- импровизации с куклами бибабо, состоящими из головы и платья
- стенд-книжка с переворачивающимися иллюстрациями сюжета.

Театральные игры помогают развить у детей выразительность интонации, мимики, движений, воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи.

### ***Театрализованная игра***

На основе литературного сюжета дети разыгрывают в лицах какую-либо сценку с использованием костюмов или персонажей кукольного театра (напольные или куклы бибабо), может подключаться музыкальное сопровождение или пантомима, хореография, но тогда необходима помощь взрослых. Такие игры учат детей читать настроение или эмоциональное состояние другого человека по его мимике и жестам. Кроме того, герои обычно являются сказочным воплощением добра и зла, светлых и тёмных сил, а, как известно, добро всегда побеждает зло в финале сказки. Такая безоговорочная победа добра привлекает детей и становится основой жизненного оптимизма, стимулирует желание подражать положительным персонажам.

### ***Сюжетно-ролевая игра***

Для старших дошкольников (6 – 7 лет) важнее общение с детьми, которые выполняют роли героев игрового сюжета. В этом возрасте ребёнок выходит за пределы бытовых сюжетов, его вдохновляют более широкомасштабные, «глобальные» проекты, например, полёт в космос или кругосветное путешествие, строительство железнодорожной магистрали и т. д.